

## Conditions pratiques

**Public :** Enfants / Adultes / Tout public

**Durée des spectacles :** Modulables de 20 min à 1h30

**Conditions techniques :**

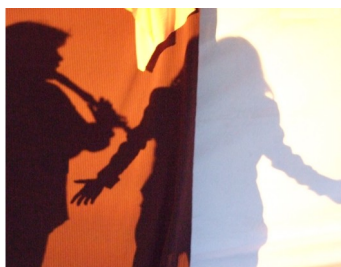
**Lieu :** tout lieu permettant l'écoute et le dialogue :

**Jauge :** 120 personnes maximum

**Espace scénique minimum :** ouverture 3 m, profondeur 2 m.

**Sonorisation possible (mais non nécessaire)**

## Spectacles tout public



**Contact :**

contact@lalusciniole.fr

Claire Latreille : 06 70 35 10 48

Caroline Leprette : 06 82 15 39 91

Retrouvez tous nos spectacles sur notre site [www.lalusciniole.fr](http://www.lalusciniole.fr)

ASSOCIATION LA LUSCINIOLE  
ADRESSE POSTALE : 128 AVENUE DE LA REPUBLIQUE 75011 PARIS  
SIEGE SOCIAL : 126 AVENUE DE LA PAIX  
92130 ISSY LES MOULINEAUX  
SIRET : 529 560 500 00017 – APE : 9499Z  
LICENCE : 2-1069887



*les mots, la musique, l'imaginaire...*



Ce duo, composé d'une comédienne et d'une musicienne, propose en tous lieux (école, bibliothèque, théâtre, salle des fêtes, médiathèque, maison de retraite, etc...) des spectacles légers mais érudits où la musique, comme dans « Pierre et le loup », se fait conteuse à l'égal des mots !

## Quelques spectacles

### Le journal de Suzanne – une adolescente dans la Grande Guerre

La guerre de 1914-1918 vue au quotidien par une adolescente lyonnaise, d'après le journal de Suzanne Ruppinger (1901-1991). *Tout public à partir de 11 ans*

### Histoires d'Oiseaux

Contes et poèmes sur le thème de l'oiseau tirés de la littérature française, accompagnés de musique du répertoire ou improvisée. *Tout public à partir de 5 ans*

### Le Noël d'Alfred

Noël, de l'humour au merveilleux : récits, contes et galéjades au parfum de Provence, sur des musiques improvisées ou des airs traditionnels. *Tout public à partir de 5 ans*

### Les Anges, le Bossu et les Coquelicots

Contes traditionnels français d'après Henri Gougaud, accompagnés de musique improvisée ou inspirée d'airs traditionnels. *Tout public à partir de 8 ans*

### Oyez, oyez !

Fabliaux et récits chevaleresques, avec des musiques du XIIIe au XIVe siècles. *Tout public*

### Histoires vives (pour écoles, maisons de retraite...)

Ateliers-lecture participatifs et thématiques (la maison, la famille, le travail, l'école, les saisons,...) où le public est amené à réagir, jusqu'à devenir lui-même lecteur et acteur ! *Tout public, depuis les très jeunes (5-10 ans) jusqu'aux très âgés – séparés ou ensemble !*



## La Compagnie

Depuis sa création en 2011, la compagnie La Lusciniole s'est produite en région parisienne, à Marseille, en Bretagne ou en Haute Loire, dans des salles de spectacle, cafés, librairies, maisons de retraites, écoles...

### Les interprètes

- **Claire Latreille, comédienne**



Après une solide formation (Conservatoire de Marseille, Ecole du Passage et divers ateliers), elle se frotte aussi bien au spectacle de rue qu'à la fiction radio, en passant par l'Opéra Bastille, La Villette et le cinéma... travaille avec Philippe Minyana, Farid Chopel, Joël Pommerat, Graham Vick, Christine Bernard-Sugy, Bertrand Bonello, Pierre Schoeller... et monte des textes de Jehan-Rictus, JMG Le Clézio, Gildas Bourdet... Elle a mené pendant quinze ans des interventions (spectacles, lectures, rencontres inter-générationnelles) en EHPAD, et pratique toujours la danse traditionnelle avec l'ensemble

Galouvielle.

Son grand bonheur est de faire entendre de façon vivante et simple des textes de grande qualité, actuels ou anciens, auprès de toutes sortes de publics.

- **Caroline Leprette, musicienne**

Musicienne et enseignante, Caroline Leprette cherche à mettre en valeur la richesse des sonorités de la flûte à bec et de son répertoire à travers la pédagogie. Titulaire du Diplôme d'Etat de flûte à bec, elle enseigne dans les Conservatoires à Rayonnement Départemental de Clamart (92) et Laval (53), et joue au sein de divers ensembles. Elle est membre de l'Ensemble Dolcimelo, quatuor de flûtes à bec, depuis 1998.

Son désir de rendre la musique vivante, la conduit à se tourner vers les musiques à danser renaissances et traditionnelles (compagnie Kadaenza, Ensemble Galouvielle) et l'improvisation, et à diversifier sa pratique instrumentale (flûte et tambour, cornemuse, percussions).

